

# Aktuelle Herausforderungen an die Digitale Dramenanalyse

Chair

Evelyn Gius, Universität Hamburg

Panel

Marcus Willand, Peer Trilcke, Christof Schöch,  
Nanette Reißler-Pipka, Nils Reiter, Frank Fischer

# Ablauf

- Kurzvorträge
  - Analyse der Figurenrede (Marcus Willand, Nils Reiter)
  - Netzwerkanalyse (Frank Fischer, Peer Trilcke)
  - Topic Modeling und Gattung (Christof Schöch, Nanette Reißler-Pipka)
- Diskussion (jeweils Panel & Plenum)
  - Gemeinsamkeiten und Unterschiede
  - Ressourcen und Standards



Universität Stuttgart

# Analyse der Figurenrede

Marcus Willand & Nils Reiter

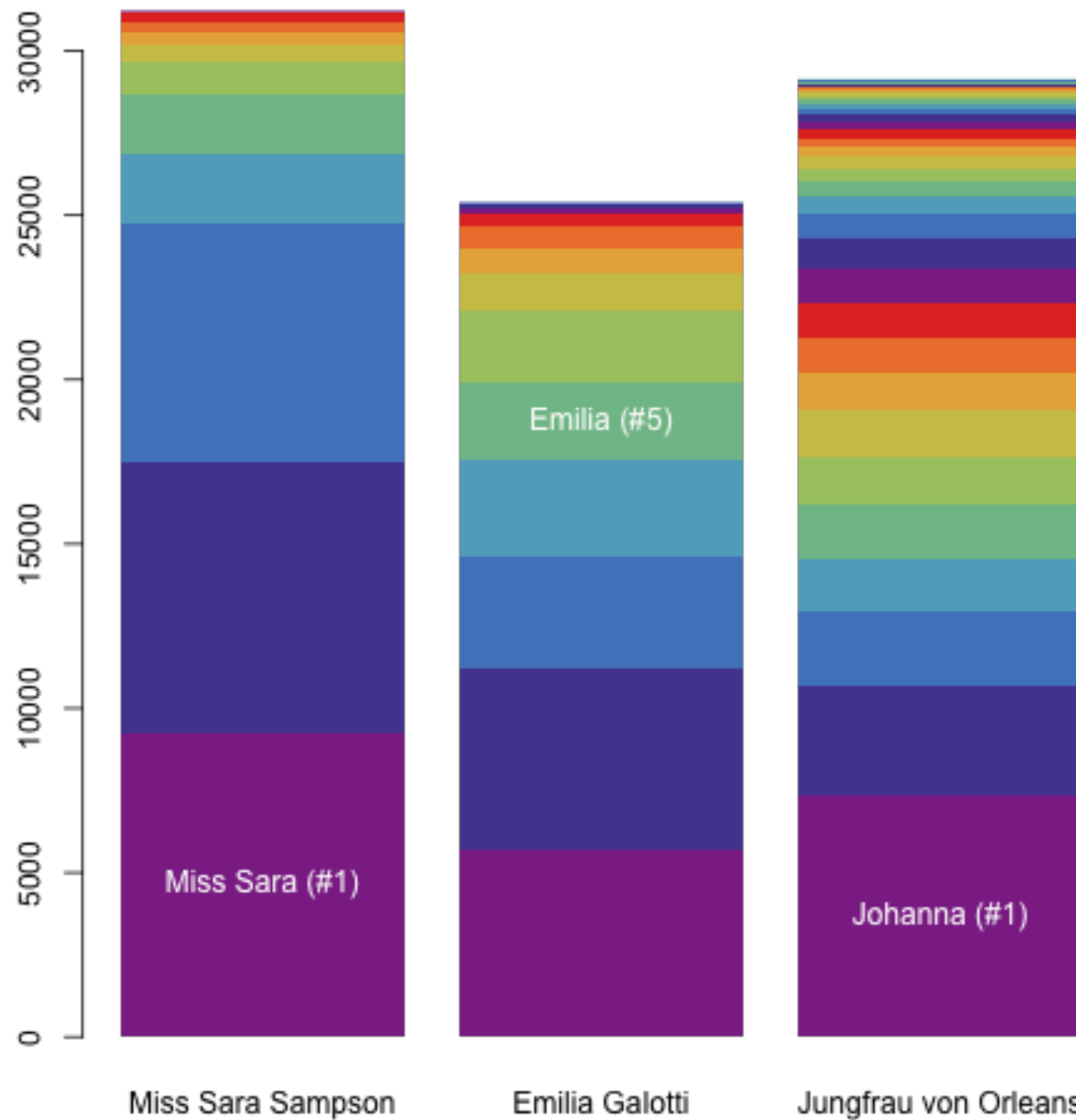
<https://quadrama.github.io>



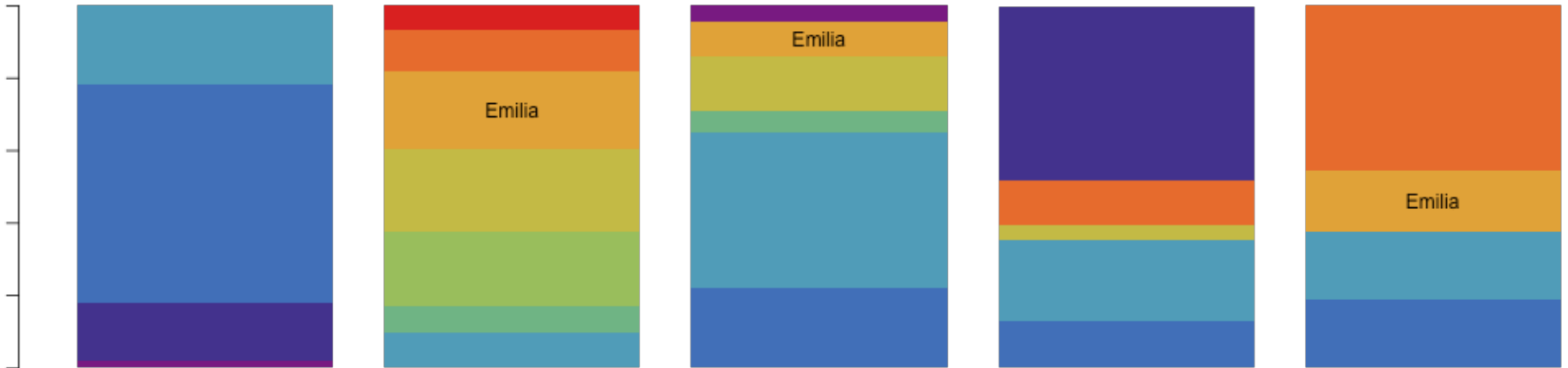
# Warum Figuren? Warum Rede?

- Konstitutives Element von Dramen
- Konzeption der Figuren Gegenstand poetologischer Diskussionen
- Dramenübergreifender Vergleich ähnlicher Figuren
  - Rollenfächer
  - z.B. Zärtlicher vs. strenger Vater, Hanswurst, Adel vs. Bürgertum
- Heute
  - Weibliche, titelgebende Figuren in den Dramen: Miss Sara Sampson, Emilia Galotti, Jungfrau von Orleans

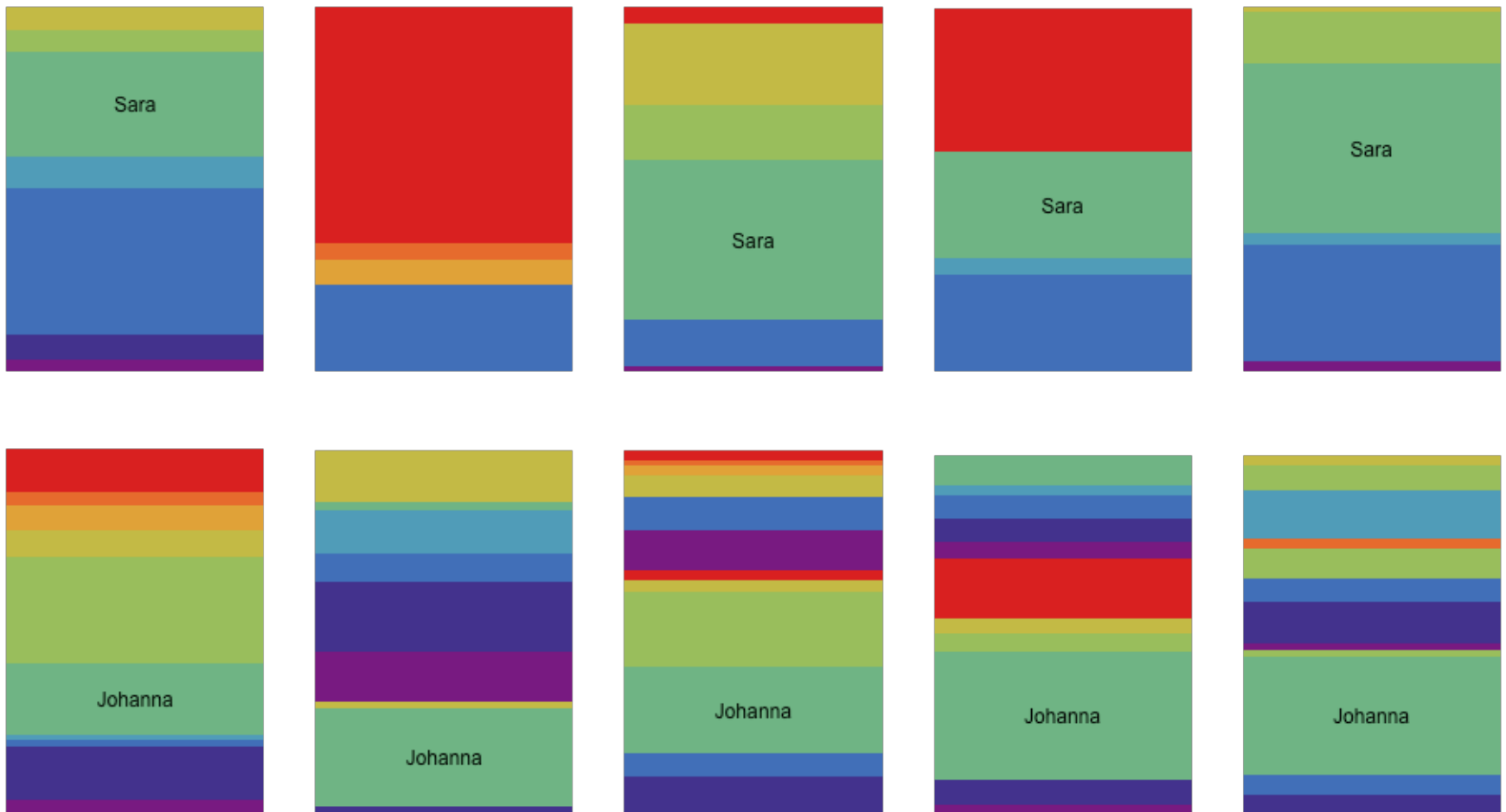
# Aktive Präsenz



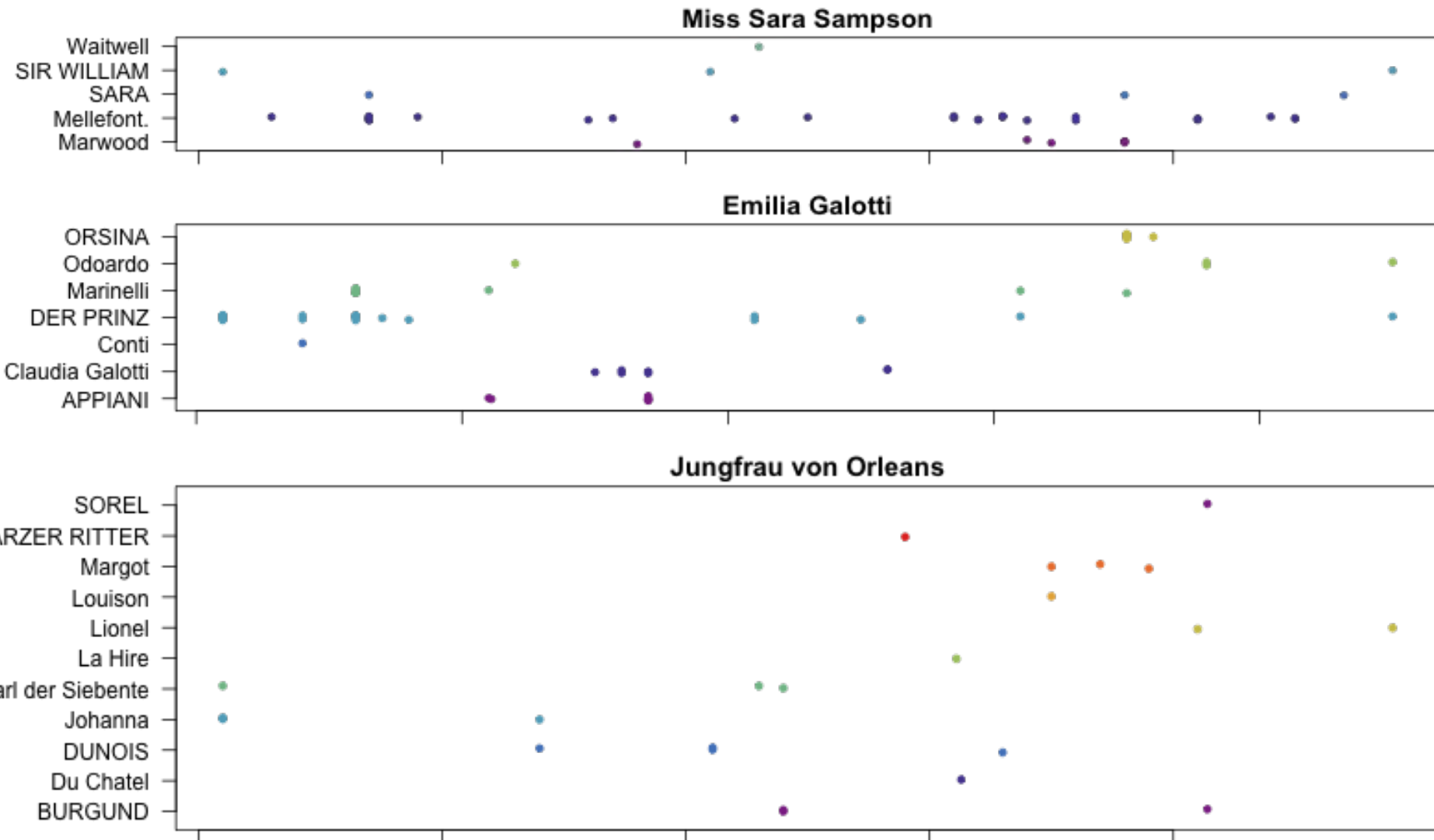
# Aktive Präsenz nach Akt



# Aktive Präsenz nach Akt



# Passive Präsenz (durch namentliche Erwähnung)



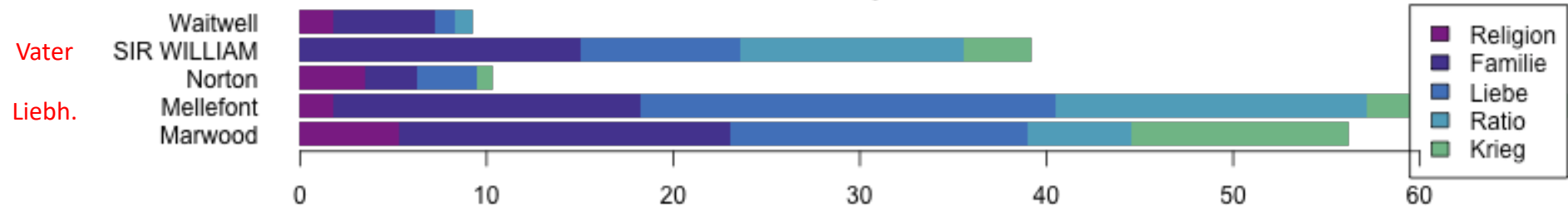


# Thematische Analyse der Figurenrede

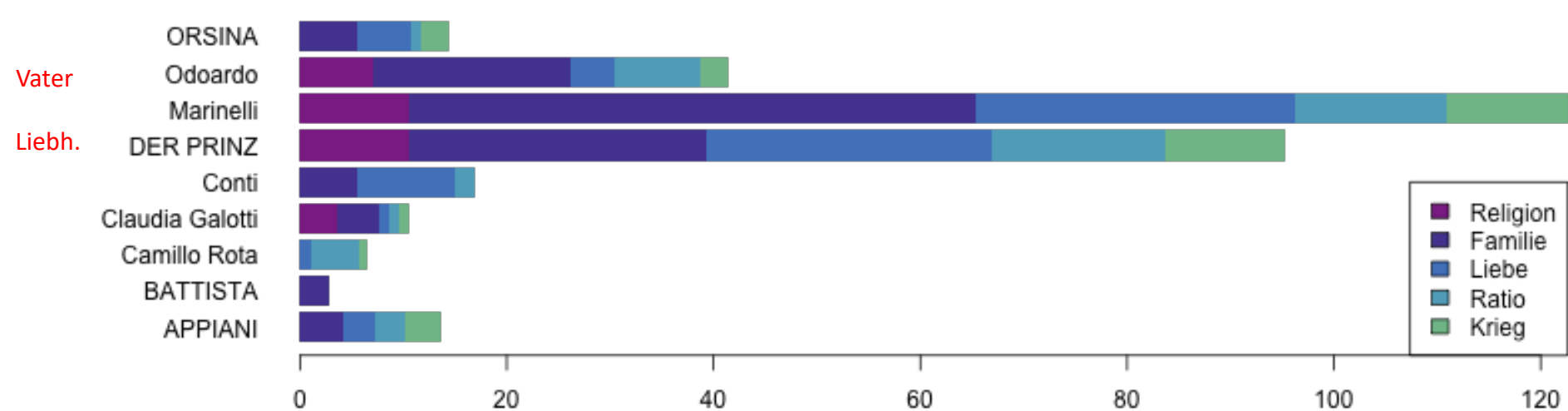
- Wörterbuchbasiert
- Thematische Wörterbücher für
  - Familie, Liebe, Krieg, Ratio, Religion
- Automatische Lemmatisierung mit mate-tools  
(Björkelund et al., 2010)
- Analyse der Figurenrede in Szenen
  - in denen Titelfiguren nicht selbst sprechen, und
  - in denen die Titelfiguren namentlich erwähnt werden

# Reden über ...

### Miss Sara Sampson: Reden über Sara

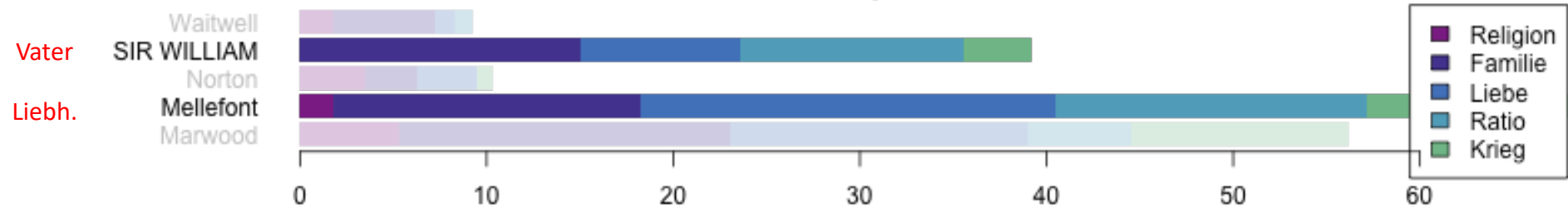


### Emilia Galotti: Reden über Emilia

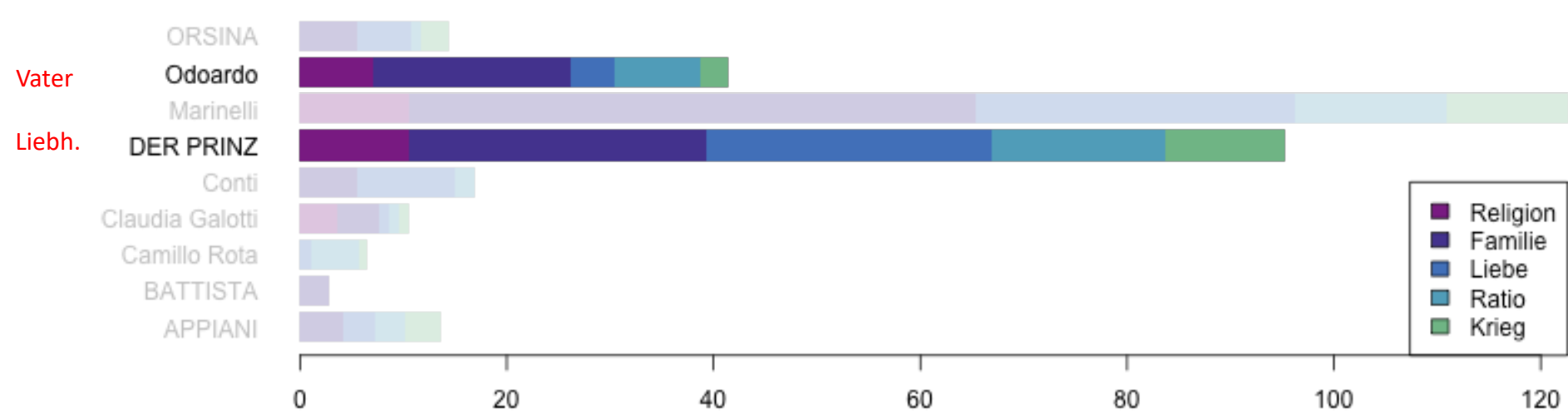


# Reden über ...

## Miss Sara Sampson: Reden über Sara

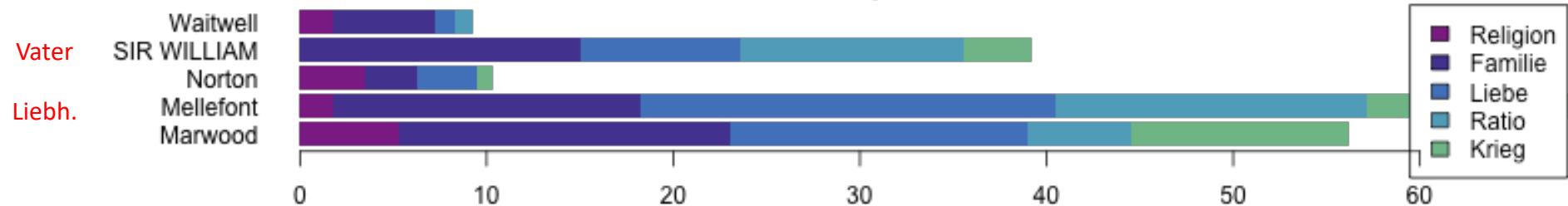


## Emilia Galotti: Reden über Emilia

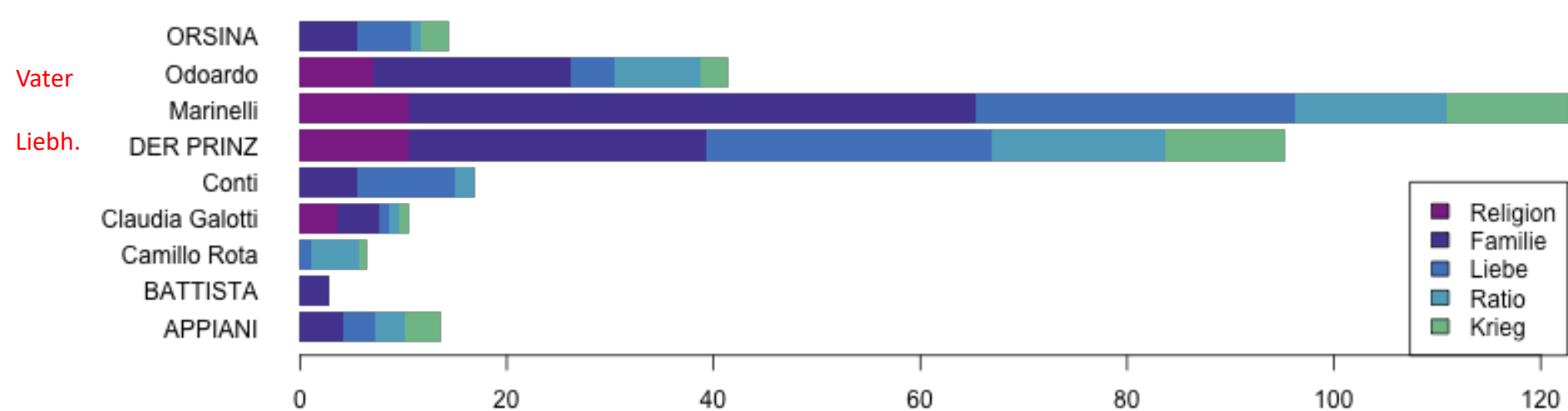


# Reden über ...

### Miss Sara Sampson: Reden über Sara

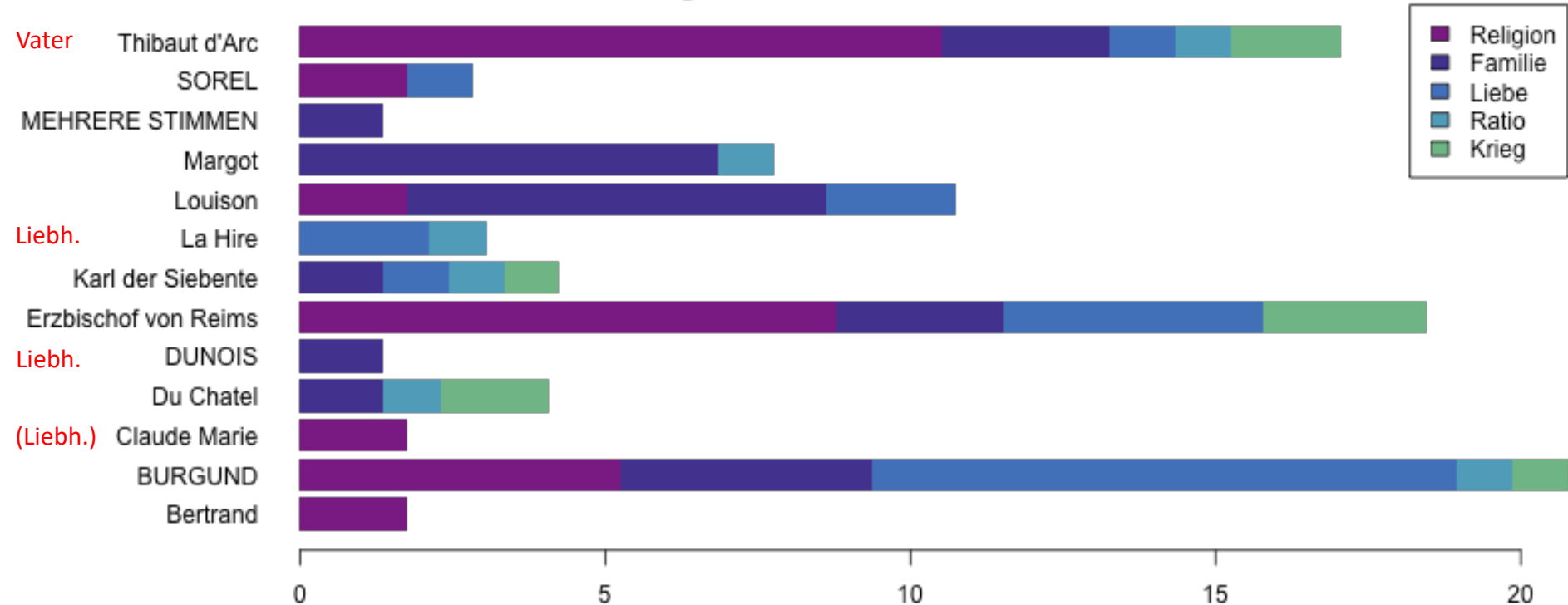


### Emilia Galotti: Reden über Emilia



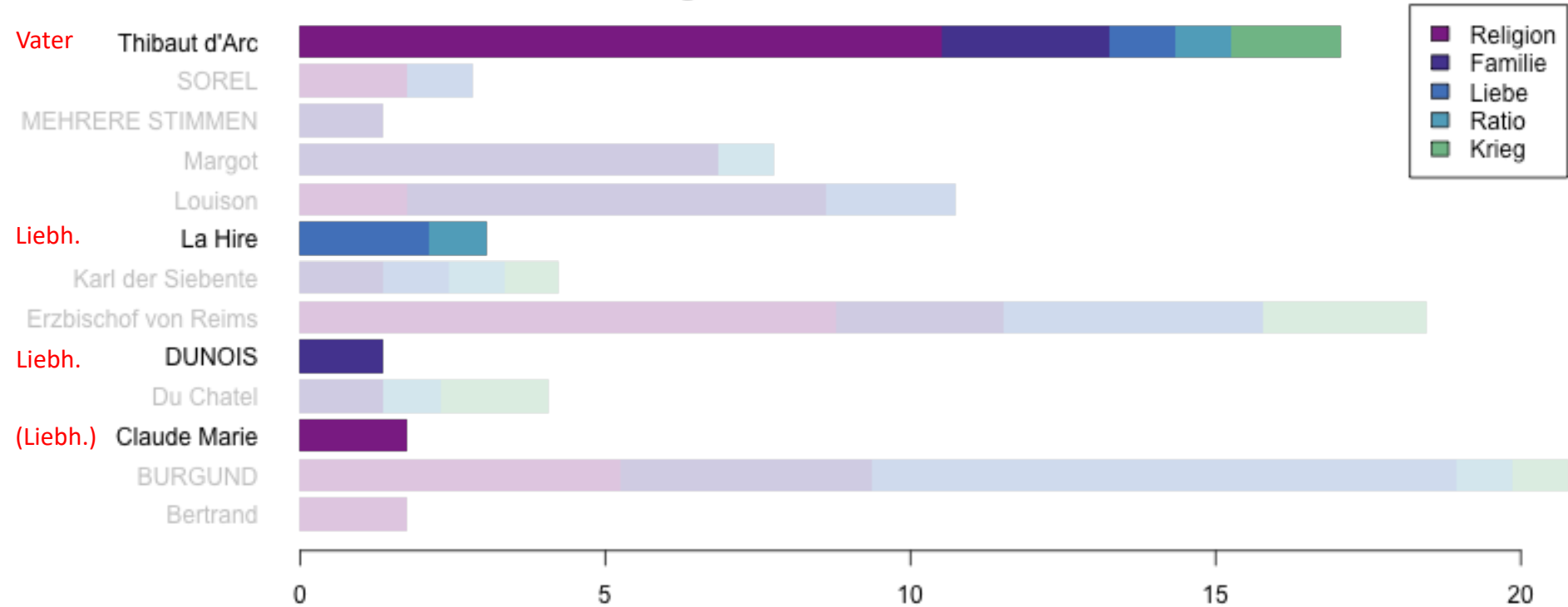
# Reden über ...

Jungfrau von Orleans: Reden über Johanna

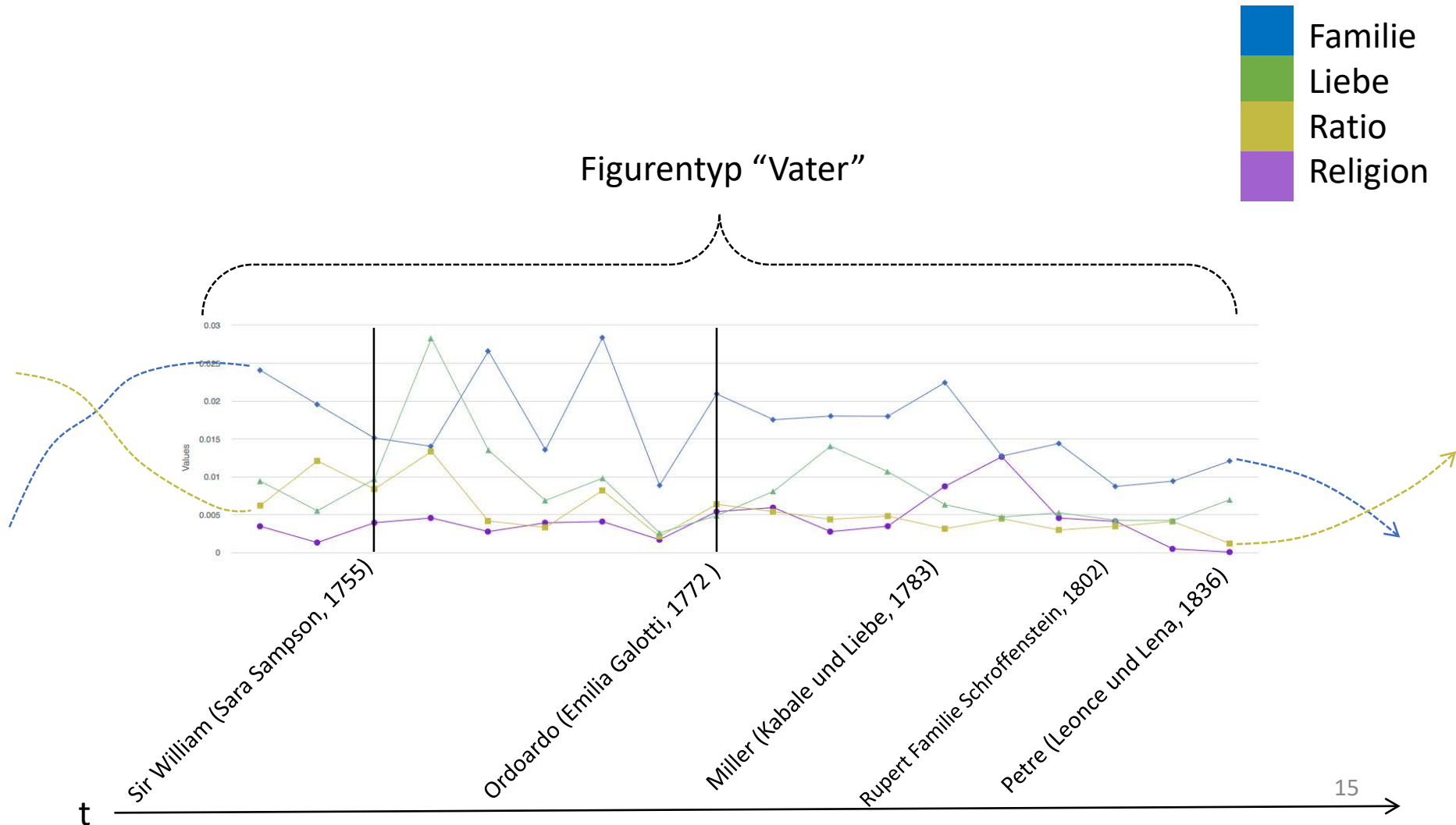


# Reden über ...

Jungfrau von Orleans: Reden über Johanna



# Figurentypen & Dramengeschichte



# Schluss

- QuaDramA:
  - Figurenrede
  - Dramenübergreifende Gemeinsamkeiten zw. Figuren
- Figuren zentraler Teil der Dramenpoetiken
- Relevant für Gestaltung und Lösung des dramatischen Konflikts



# Schluss

- QuaDramA:
  - Figurenrede
  - Dramenübergreifende Gemeinsamkeiten zw. Figuren
- Figuren zentraler Teil der Dramenpoetiken
- Relevant für Gestaltung und Lösung des dramatischen Konflikts

1 Doktorand\_in Literaturwissenschaft/DH

1 Doktorand\_in Computerlinguistik/DH



... thanks to  VolkswagenStiftung